

REVUE DE PRESSE « HAPPY HOURS »

(Jazz Family / Socadoisc)

SORTIE LE 22 JANVIER 2021

Label & Promo by 

camille@cdzmusic.com // 06.63.77.38.30



DU 18 AU 24 JANVIER 2021

Album Jazz De La Semaine

Vincent Touchard & Stephen Binet partagent avec nous leurs "Happy Hours"

L'album du batteur et du pianiste, tous deux programmeurs de rencontres réjouissantes, témoigne du bonheur de se retrouver ensemble pour jouer et partager le jazz.

Les "Happy Hours" sont des rendez-vous jazz hebdomadaires initiés et programmés par Vincent Touchard en collaboration avec son compère Stephen Binet, au Piano bar du Théâtre le Prisme à Elancourt. Chaque mois, ils y invitaient une jam session entre les élèves des conservatoires environnants, leurs professeurs et quelques belles figures du jazz actuel. En prolongement de cette heureuse collaboration le tandem a coréalisé et coproduit un album festif de standards enregistrés « live » avec quelques invités qui ont marqués ces soirées chaleureuses comme Sylvain Beuf, Matthieu Boré, José Fallot, Baptiste Herbin, Baptiste Morel, Duylinh Nguyen, Sidney Rodrigues, Claire Vernay.

"Nous avons rêvé des soirées où les standards de jazz se partageraient comme un verre de bon vin, entre fins connaisseurs, admirateurs enthousiastes et gourmands récidivistes, dixit le tandem. Nous avons rêvé des apéros jazz accessibles, chaleureux, pour faire la part belle à la transmission et encourager cette musique qui nous réunit, là où nous l'avons nous-mêmes apprise", dixit le tandem.

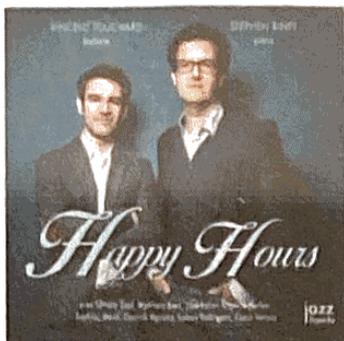
Une seule répétition en studio leur a suffi pour se mettre d'accord sur quelques arrangements et c'était parti, comme au Piano-bar.



Et nous avons laissé la magie opérer, comme

lors de toutes ces soirées partagées

MARS 2021



Vincent Touchard Stephen Binet Happy Hours

1 CD Jazz Family / Socadisc

Nouveauté. Fruit d'une expérience commune, partagée en "direct live" des années durant, cet album reflète, comme le suggère son titre, le plaisir de jouer du jazz. En toute liberté. Sans contrainte de style ni exigence d'aucune sorte. De renouer, en somme, avec la spécificité d'une musique qui, par essence, se défie des corsets et des carcans. Pour ce faire, le batteur et le pianiste, l'un et l'autre parfaits connaisseurs de l'histoire du jazz, ont invité des musiciens à l'inspiration très différente, mais partageant leurs conceptions esthétiques.

D'où l'impression de profonde cohérence et, en même temps, de diversité. Les standards interprétés reflètent cette double orientation ; la stabilité de la rythmique permet les envolées et les improvisations des vocalistes et instrumentistes conviés à partager ces heureux moments. Ainsi des musiciens aussi différents que Sylvain Beuf, Baptiste Herbin, Claire Vernay ou Baptiste Morel, pour ne citer qu'eux, apportent-ils leur touche personnelle à *Bluesette* de Toots Thielemans, le monkien *Ask Me Now*, ou le *Three Views Of A Secret* de Jaco Pastorius. Une palette contrastée à souhait, propre à traduire et à communiquer l'allégresse engendrée par un swing omniprésent.

Jacques Aboucaya

Vincent Touchard (dm), Stephen Binet (p) + personnel détaillé dans le livret. Studio Libretto, 2, 3 et 12 février 2020.

AVRIL – MAI 2021



Vincent Touchard & Stephen Binet

Happy Hours

(Jazz Family/Socadisc)

.....
*Standards éternels et swing
généreux au programme*
.....

Au temps heureux et pas si lointain où le jazz se consommait encore sur place, Paris n'avait pas le monopole des after-hours joyeuses. C'est au Piano Bar du Théâtre Le Prisme à Elancourt, dans les Yvelines, que le batteur Vincent Touchard, rejoint par le pianiste Stephen Binet, a ritualisé une jam session courue des meilleurs musiciens de la région parisienne. L'album *Happy Hours* est la prolongation au disque de ce point d'échange. Dans les conditions du live, et

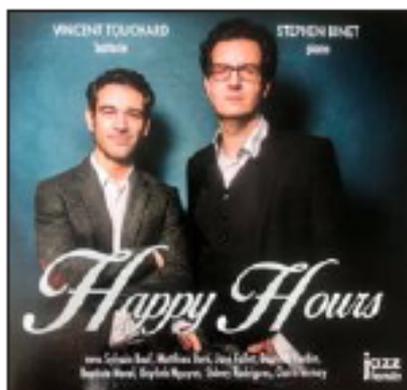
sur un répertoire bien balisé (un peu trop attendu ?) le duo a convié les saxophonistes Sylvain Beuf et Baptiste Herbin, les contrebassistes Duylinh Nguyen, Baptiste Morel et José Fallot ainsi que les voix de Claire Vernay, Sidney Rodrigues et Matthieu Boré. Autant dire que des bons clients pour autant de petits concertos à l'élégance classique et au swing communicatif. Pas de révolution, juste le plaisir de jouer. Ce qui en ces temps moroses est déjà une petite victoire.

Bruno ≈ Guermonprez

25 JANVIER 2021

JAZZ

Vincent Touchard & Stephen Binet



Happy Hours.(Jazz Family)

On n'est pas bien là ? Installé au Prisme, ce bon vieux club de jazz du théâtre d'Élancourt ? Avec Stephen Binet, son complice batteur, le pianiste Vincent Touchard y anime chaque jeudi les *Happy Hours*. L'occasion de servir quelques purs standards, pour le plaisir de passer un super moment. Suivant ce principe, les deux compères ont fini par enregistrer l'album qui serait la bande-son de leurs apéro-concerts.

Plusieurs invités sont de la partie : les saxos de Baptiste Herbin et Sylvain Beuf, les voix de Claude Vernay, Matthieu Boré ou Sylvain Rodrigues, les basses de Baptiste Morel, Duylinh Nguyen et José Fallot se succèdent. Et c'est un régal. Comme au piano-bar. On n'est pas bien ?



VENREDI 5 FÉVRIER



I'Happy Hours selon Vincent Touchard & Stephen Binet

On sait que ça va revenir...Mais parmi nos fantasmes sur la vie d'avant, on rêve tous de retourner en club ! On imagine tous ce moment où on remettra les pieds dans une salle de concerts pour revoir de la musique en live.

En attendant, ce jour de gloire, le batteur Vincent Touchard et le pianiste Stephen Binet recréent sur le nouvel album, toute la magie, la chaleur et la convivialité des soirées qu'ils animaient chaque semaine au Prisme, à Elancourt.

Le résultat s'intitule "*Happy Hours*", regorge de swing et convoque des invités tels que le chanteur Matthieu Boré ou les saxophonistes Sylvain Beuf et Baptiste Herbin. Ce dernier est d'ailleurs aussi aux côtés de nos deux compères ce midi dans Deli Express, ainsi que le contrebassiste Duylinh Nguyen.





22 JANVIER 2021

OPEN JAZZ

Jazz Bonus : Vincent Touchard & Stephen Binet - Happy Hours

L'album "Happy Hours" de Vincent Touchard & Stephen Binet qui paraît chez Jazz Family, est né d'un rendez-vous hebdomadaire en club.

La programmation musicale :

18h53



Vincent Touchard & Stephen Binet

All or Nothing at All

Arthur Altman. : compositeur, Stephen Binet (piano), Vincent Touchard (batterie), Baptiste Herbin (saxophone alto), Duylinh Nguyen (contrebasse)

Album Happy hours Label Jazz Family

JEUDI 4 FÉVRIER 2021

PRESS PLAY

NOS COUPS DE COEUR DE LA SEMAINE

JEUDI



Vincent Touchard & Stephen Binet - Happy Hours

Piliers du Prisme à Elancourt, le batteur et le pianiste accouchent d'un disque rempli jusqu'à la moelle de swing et de bonne vibrations.

27 JANVIER 2021

VINCENT TOUCHARD – STEPHEN BINET « HAPPY HOURS »



« Happy Hours » des mots qui font rêver en ce moment, retrouver les copains autour d'un verre, ou plusieurs, en écoutant du jazz...

Ce disque est le prolongement de ces heures heureuses qui se sont tenues depuis 2015 au piano-bar le Prisme à Elancourt dans les Yvelines. Tout cela est en panne aussi bien sûr.

Alors les musiciens nous proposent une consolation grâce à cet album. Avec les initiateurs des évènements au Prisme, **Vincent Touchard** (batterie) et **Stephen Binet** (piano) sont présents huit invités de marque qui ont tous déjà participé à ces concerts. Le duo a réuni ces musiciens pour trois jours en studio dans les conditions du live. Naturel et spontanéité étaient recherchés pour cet album, l'objectif est réussi.

Treize standards y sont magistralement interprétés, au vrai sens du terme, dans des styles variés, chanté ou instrumental, du swing au be-bop en passant par la bossa nova, d'hier à maintenant. La France est vraiment riche en talents dans le jazz.

Citons les invités : **Sylvain Beuf** et **Baptiste Herbin** (sax), **Baptiste Morel** et **Duylinh Nguyen** (contrebasse), **José Fallot** (basse), **Sidney Rodriguez** (chant et guitare), **Claire Vernay** et **Mathieu Boré** (chant).

28 JANVIER 2021

Vincent Touchard & Stephen Binet : « Happy Hours »



Voici un autre disque composé de standards et qui ne prétend à rien d'autre que de leur redonner vie et vitalité. Sinon aussi, et peut-être avant tout, à nous donner envie de partager des « Happy Hours », à être heureux avec la musique, comme avec tous ceux avec qui nous la partageons et avec qui elle se partage et s'offre elle-même.

Il y a donc ici – faut-il le préciser – de beaux et clairs moments pour qui aime le jazz. Et certainement pour bien d'autres !

Aux côtés des leaders de cet enregistrement, on trouve aussi dans « Happy Hours » (Jazz Family/Socadisc) quelques invités : Sylvain Beuf, Mathieu Boré, José Fallot, Baptiste Herbin, Baptiste Morel, Duylinh Nguyen, Sidney Rodrigues, Claire Vernay.

24 JANVIER 2021

Magie d'un jazz intemporel

Sur « Happy Hours », le batteur Vincent Touchard et le pianiste Stephen Binet prolongent leur collaboration initiée au Piano-bar du Théâtre le Prisme à Elancourt lors de jam sessions qui donnent leur nom à l'opus. C'est dans l'esprit de ces moments conviviaux qu'ils ont invité au studio Libretto les prestigieux musiciens rencontrés lors de ces soirées. Trois jours d'enregistrement, quelques éléments d'arrangement et treize standards après, l'album restitue un jazz intemporel dont la magie opère sans faillir.

Sorti le 22 janvier 2021, l'album « Happy Hours » (*Jazz Family/Socadisc/Idol*) est le fruit des 5 années de collaboration de Vincent Touchard et Stephen Binet au Piano-bar du Théâtre le Prisme à Elancourt où le batteur et le pianiste ont accueilli de nombreux musiciens.

Ainsi, au fil des treize plages de l'opus résonnent les musiques de Cole Porter, Tom Jobim, Cedar Walton, Toots Thielemans, Thelonious Monk, Jaco Pastorius, Harry Warren, Arthur Altman, Richard Adler, Harry Barris, Richard Rodgers et Cy Coleman interprétées par Vincent Touchard, Stephen Binet et leurs invités, les saxophonistes Sylvain Beuf, Baptiste Herbin, la chanteuse Claire Vernay, le chanteur Matthieu Boré, le guitariste et chanteur Sidney Rodrigues, les contrebassistes Duylinh Nguyen et Baptiste Morel et le bassiste José Fallot.

Enregistré « live » par Erwan Boulay, sur 3 jours au studio Libretto, avec quelques-uns des prestigieux musiciens rencontrés lors de ces soirées, l'album « Happy Hours » reflète la diversité du jazz et distille la magie d'un jazz intemporel.

Vincent Touchard

Le batteur, compositeur et programmateur de jazz, Vincent Touchard, a gagné le tremplin jazz professionnel « Jazz à Vannes » au sein du Xavier Thollard trio puis obtenu en 2009 son prix de jazz après avoir fréquenté la classe de Sylvain Beuf au Conservatoire Régional de Versailles. En 2009, il crée un spectacle jeune public sur l'histoire du jazz, « L'Affaire Summertime », joué plusieurs années dans les théâtres parisiens et à l'Astrada à Marciac. En 2015, il participe à la création du spectacle musical Odino qui réunit la musique classique et la pop. Après 4 mois à l'affiche de Bobino, le spectacle a continué à tourner.

En 2017, Vincent Touchard sort son premier album « Classe moyenne » chez Klarthe Records. Depuis 2013, il assure la direction artistique de deux événements jazz dans le département des Yvelines, les « Happy hours » du Prisme à Elancourt et « Jazz à la Clé » à la Clé des champs à Plaisir. Dans ce cadre, il propose des programmations musicales hebdomadaires dans tous les styles du jazz.

Stephen Binet

Le pianiste et compositeur de jazz, Stephen Binet, s'est produit dans de nombreuses salles en France et à l'étranger. Lauréat du premier European Music Training Circuit (E.M.T.C.) et finaliste du Concours Jazz à Vian en 2009, il est aussi titulaire du Diplôme d'État de professeur de Jazz, de plusieurs Prix de Conservatoires, d'un Master en Musicologie et titulaire de deux postes en Conservatoire.

En 2011, Stephen Binet sort son premier album hommage à Horace Silver « Complètement H.S. » et en 2013 son deuxième opus « Life's Changes ». Il compose aussi pour l'altiste Brett Deubner sur son CD « Deep Sky Blue » sorti en 2017.

Depuis 2015, il est en résidence au Jazz Club du Prisme à Elancourt et participe en tant que leader ou sideman à de nombreux projets musicaux.

A Elaincourt, les « Happy Hours » du Prisme

Au Piano-bar du **Théâtre le Prisme** à **Elaincourt**, Vincent Touchard & Stephen Binet s'entourent des meilleurs musiciens locaux et parisiens pour animer une jam session mensuelle qui fait vibrer le jazz dans les Yvelines lors de rencontres conviviales entre les élèves des conservatoires environnants, leurs professeurs et tous les passionnés de jazz. Le batteur et le pianiste transmettent ainsi et partagent le plaisir de jouer sur scène.

Au fil des titres

L'album ouvre avec **All or Nothing at All**, le fameux standard d'Arthur Altman où le pianiste et le batteur invitent le contrebassiste Duylinh Nguyen et le talentueux saxophoniste Baptiste Herbin. Tel un trapéziste agile, l'altiste virtuose voltige au-dessus des portées et dialogue avec le pianiste inspiré. Sur **Wrap Your Trouble in Dreams** de Harry Barris, le contrebassiste Baptiste Morel rejoint le pianiste et le batteur. Le trio revisite le titre avec une légèreté swingante.

Le duo convie ensuite le bassiste José Fallot et le saxophoniste Sylvain Beuf. Propulsé par une solide section rythmique, le quartet interprète une version tonique de **Cedar's Blues** du regretté pianiste Cedar Walton. Au ténor, l'improvisation harmonieuse du saxophoniste ne manque ni d'énergie, ni de modernité.

Plus loin, le contrebassiste Baptiste Morel est à nouveau présent aux côtés de la chanteuse Claire Vernay. Sur un tempo de rumba, elle insuffle gaîté et malice à **Whatever Lola Wants** de Richard Adler. Le duo est de nouveau rejoint par Duylinh Nguyen sur **No Moon at All** que chante Matthieu Boré. Accompagné par une rythmique d'une légèreté remarquable, le crooner interprète avec chaleur la chanson de David Mann and Redd Evans.

Sur le morceau suivant, **You're My Everything**, de Harry Warren, le duo complice retrouve l'accompagnement infailible de la contrebasse de Duylinh Nguyen et le jeu flamboyant de Baptiste Herbin. Le saxophoniste s'envole dans les hautes sphères du registre de l'alto et sa fougue inspire le pianiste. Aux côtés du piano, de la batterie et de la basse de José Fallot, le chant et la guitare de Sidney Rodrigues illuminent **Bluesette**. Le combo reprend le célèbre morceau de Toots Thielemans sur un tempo de samba, ce qui contribue à dépayser cette plage musicale loin du studio parisien.

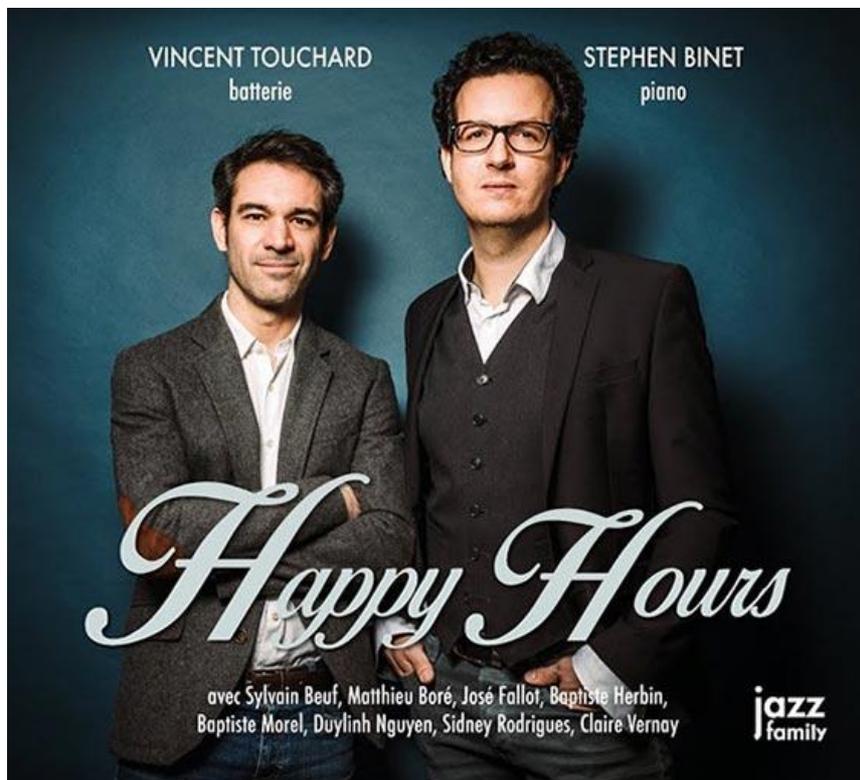
Avec Baptiste Morel et Claire Vernay, le quartet impulse ensuite un groove *punchy* à la composition de Lorenz Hart et Richard Rodgers, **The Lady Is a Tramp**. Sur le fameux thème de Thelonious Monk, **Ask Me Now**, Duylinh Nguyen et Baptiste Herbin sont de retour. Le titre est métamorphosé par les interventions époustouflantes du saxophoniste qui brille tant par sa virtuosité que par son art des nuances. Porté par le subtil accompagnement des balais de Vincent Touchard, le jeu de l'alto contraste avec celui tout en élégance et raffinement du piano de Stephen Binet.

C'est au tour de Sylvain Beuf et José Fallot de rejoindre Vincent Touchard et Stephen Binet sur **Three Views of a Secret**. Alors que la ligne de basse officie en contrepoint, le son céleste du soprano s'élève jusqu'à rejoindre la stratosphère et le quartet parvient à restituer l'incandescence et le mystère de la musique de Jaco Pastorius. Accompagné du contrebassiste Duylinh Nguyen qui assure le tempo avec un swing irréprochable, le pianiste insuffle délicatesse et souplesse sur le thème de Cy Coleman, **Witchcraft**. En faisant alterner un jeu feutré au balais et un drive plus incisif aux baguettes, la batterie accentue les nuances pianistiques.

Après une intro qui sonne comme un clin d'œil à la musique des films de James Bond, le trio Morel-Touchard-Binet invite Claire Vernay sur **My Heart Belongs to Daddy**. Soutenue par l'énergique pulsation du trio, la chanteuse en propose une interprétation musclée. L'album se termine avec **Dindi**. Accompagné par la basse électrique de José Fallot, le chant du guitariste brésilien Sidney Rodrigues densifie la ballade écrite par Antonio Carlos Jobim. Le solo du pianiste prend des accents bluesy et soul qui font écho aux accents *bensonniens* de la guitare.

Faute de pouvoir retrouver « live » Vincent Touchard & Stephen Binet pour partager avec eux ces « Happy Hours », on écoute sans se lasser les treize titres de cet album convivial et réjouissant.

16 FÉVRIER 2021



Happy Hours (Jazz Family 2021) du duo Vincent Touchard à la batterie et Stephen Binet au piano est aussi un hommage aux grands standards du jazz, récents ou plus modernes comme *Three Views of Secret* de Jaco Pastorius, souvent bien connus, tel qu'ils les jouent dans leur piano-bar du théâtre d'Élancourt au moment de l'apéro, en retrouvant au sax Baptiste Herbin ou Sylvain Boeuf, au chant, Matthieu Boré, Sydney Rodrigues ou Claire Vernay, à la contrebasse Duylinh Nguyen, Baptiste Morel ou José Fallot à la basse électrique. En trio ou en quartet, ça tourne et ça roule, passant d'un thème à un autre, d'une époque et d'une ambiance à une autre dans un joyeux pêle-mêle.

https://www.musicologie.org/21/cinq_cedes_jazzy_pour_faire_rouler_les_galettes.html